

Płock, dn. 20.04.2023 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – rozdział 4a art. 37a, b, c, d oraz zgodnie z regulaminem zamówień publicznych działającym w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki.

Usługa z zakresu działalności kulturalnej.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego powyżej 130 000,00 zł. i poniżej progów unijnych.

ZAMAWIAJĄCY

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
Im. F. i S. Themersonów
Ul. Tumaska 9a
09-402 Płock

tel. 24 366 43 33
pokis@pokis.pl

Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja imprezy masowej pn. „Summerfall Festival 2023”, która odbędzie się w dniu 1 września 2023 roku w amfiteatrze w Płocku.

W zakres organizacji wchodzi:

- I. Organizacja biletowanej imprezy masowej pod nazwą „Summerfall Festival 2023” w dniu 1 września 2023 roku w amfiteatrze w Płocku pod względem formalno-prawnym zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami).
- II. Zabezpieczenie imprezy pod nazwą „Summerfall Festival 2023” w dniu 1 września 2023 roku w amfiteatrze w Płocku zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami).
 - zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia;
 - zabezpieczenie imprezy zgodnie z opinią i zaleceniami Komendy Miejskiej Policji w Płocku;
 - zabezpieczenie medyczne zgodnie z opinią i zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku;
 - zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno – sanitarnym zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku;
 - zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku.

Dodatkowo należy zapewnić:

- ubezpieczenie OC i NW imprezy,
 - stały dyżur elektryka i strażaka,
 - zgody na użytkowanie obiektów i terenów, na których odbywać się będzie impreza,
 - zachowanie standardów w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasu w środowisku, określonych w obowiązującym w dniu podpisania Umowy rozporządzeniu Ministra Środowiska w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasów w środowisku.
- III. Zapewnienie oraz organizacja programu artystycznego imprezy „Summerfall Festival 2023” (koncertów muzyki rockowej oraz jej odmian) na scenie amfiteatru w Płocku w dniu 1 września 2023 roku w

godzinach 16:00 – 1:00. Program zostanie przedstawiony do dnia 4 sierpnia 2023 roku.

IV. Zapewnienie techniki scenicznej:

1. Aluminiowa, stabilna i odpowiednio zabezpieczona konstrukcja nad sceną amfiteatru, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszania, podparta na czterech aluminiowych słupach, dopasowana do budowy sceny oraz nie zajmująca powierzchni sceny, z możliwością podwieszenia nagłośnienia frontowego, zbudowana i zabezpieczona zgodnie z Polskimi Normami.
2. Ostrona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca atesty p.poż.
3. Stabilne schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów i stopniami anty poślizgowymi zbudowane i zabezpieczone zgodnie z Polskimi Normami.
4. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 4 m x 3 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron), ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami.
5. Jeśli podwieszenie systemu nagłośnieniowego do konstrukcji aluminiowej nie będzie możliwe - stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 9 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszania będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T – wymagany atest)

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

- V. Zapewnienie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów, który musi być zgodny z wymogami technicznymi zespołów.
- VI. Zapewnienie nagłośnienia scenicznego P.A. oraz systemu monitorowego
1. System P.A. renomowanych firm, zgodny z riderami technicznymi artystów, preferowane Adamson, d&b, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy.
 2. System monitorowy zgodny z riderami technicznymi artystów preferowany JBL, d&b, MEYER SOUND.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- VII. Zapewnienie oświetlenia scenicznego, zgodnego z riderami technicznymi, występujących artystów, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimмеры) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- VIII. Zapewnienie multimediiów, zgodnych z riderami technicznymi, występujących artystów, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w multimediiów należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik multimediiów, i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia multimediiów.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- IX. Agregaty prądowłrcze do zasilenia nagłosnienia, oświetlenia i multimediiów. Ilość oraz moc agregatów prądowłrczych odpowiednia oraz umożliwiająca stałe zasilenie całej techniki imprezy.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- X. Zapewnienie ogrodzenia sceny płotkami zaporowymi – ciężkie oraz lekkie – do wygradzenia poszczególnych scen oraz traktów komunikacyjnych, zgodnie z planem zabezpieczenia imprezy masowej.
- XI. Zapewnienia obsługi technicznej w czasie trwania prób oraz imprezy (nagłosnienie, oświetlenie, multimedia, sceny, namioty, agregaty, catering).
- XII. Zapewnienia osoby kierowników technicznych, dbających o rozlokowanie sprzętów, sprawny przebieg imprezy według ustalonego scenariusza. Odpowiedzialni będą również za próby akustyczne i techniczne wszystkich występujących na scenach.
- XIII. Zapewnienie wyposażenia zaplecza scenicznego:
1. Garderoby dla artystów, zamykanych, oświetlonych, min. 5 gniazdek 230V, duży stół, lustro z oświetleniem, kosz na śmieci.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać wszelkie atesty oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

1. Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz w razie potrzeby transport lądowy oraz lotniczy;
 2. Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach zgodnie z wymaganiami riderowymi;
 3. Zapewnienie punktów sprzedaży i kontroli biletów dla osób wchodzących na teren imprezy;
 4. Zapewnienie cateringu dla publiczności;
 5. Zapewnienie stoisk do sprzedaży pamiątek i rzeczy związanych z muzyką oraz imprezą;
 6. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno – higienicznych – w postaci pojemników na śmieci, sprzętania terenu imprezy oraz terenów przyległych w trakcie imprezy oraz po jej zakończeniu;
- XIV. Promocja Festiwalu:
1. Wykonanie projekt plakatu, zaproszenia, biletu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze;
 2. Wydruki poligraficzne:
 - plakat w formacie minimum B2 oraz gramatury 200 kreda w ilości 1000 szt.;
 - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 5.000 szt.
 - zaproszenia w formacie DL w minimalnej ilości 200 szt.
 - billboardy na nośniki reklamowe w mieście Płocku;
 3. Ekspozycja plakatów w miastach: Płock, Warszawa, Łódź, Toruń, Włocławek, Sierpc, Płosńsk, Kutno
 4. Promocja sieciowa w serwisach społecznościowych i kanałach informacyjnych takich jak: Facebook, YouTube, strony internetowe branży muzycznej;
 5. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich;

Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych o tematyce muzycznej;

Powyższe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Na oryginalne podpis
/-/
Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury
i Sztuki im. F. i S. Themersonów
Radosław Malinowski