Płock, dn. 28.04.2025 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – rozdział 4a art. 37a, b, c, d oraz zgodnie z regulaminem zamówień publicznych działającym w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki.

Usługa z zakresu działalności kulturalnej.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego powyżej 130 000,00 zł. i poniżej progów unijnych.

ZAMAWIAJĄCY

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
Im. F. i S. Themersonów
Ul. Tumska 9a
09-402 Płock

tel. 24 366 43 33
pokis@pokis.pl

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja niebiletowanej imprezy miejskiej pn. „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2025", która odbędzie się w dniach 21 – 22 czerwca 2025 roku, na Rynku Starego Miasta, w Płocku.

W zakres organizacji wchodzi:

1. Organizacja niebiletowanej imprezy miejskiej o charakterze imprezy masowej lub niemasowej pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2025", w dniach 21 – 22 czerwca 2025 roku, która odbędzie się na Rynku Starego Miasta, w Płocku. Organizacja imprezy pod względem formalno-prawnym, w zależności od rodzaju imprezy masowa/niemasowa (decyzję podejmuje oferent):
   a. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami);
   b. Uzyskanie zgodny na użytkowanie terenu Rynku Starego Miasta w Płocku;
   c. Uzyskanie pozytywnej opinii Zespołu ds. Estetyzacji Miasta w zakresie zagospodarowania terenu imprezy, na Rynku Starego Miasta w Płocku;
   d. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Miejskiego Konserwatora Zabytków na przeprowadzenie imprezy na Rynku Starego Miasta w Płocku;
   e. Zgłoszenie zamiaru budowy obiektów tymczasowych (ZL-I) w postaci sceny, w przypadku wymagań przepisami budowlanymi;
   f. Wszystkie niezbędne zgody, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy.

   Niebiletowana impreza masowa/niemasowa (koncerty z udziałem gwiazd na scenie głównej):
   1. 21 czerwca 2025 roku, w godzinach od 18:00 do minimum 23:00;
   2. 22 czerwca 2025 roku, w godzinach od 18:00 do minimum 23:00;

2. Zabezpieczenie imprezy pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2025" w dniach 21 – 22 czerwca 2025 roku , na Rynku Starego Miasta w Płocku, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami), a także zgodnie z przepisami, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy, w szczególności:
   1. zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia;
   2. zabezpieczenie imprezy zgodnie z opinią i zaleceniami Komendy Miejskiej Policji w Płocku;
   3. zabezpieczenie medyczne zgodnie z opinią i zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia

Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku;
4. zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno – sanitarnym zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku;
5. zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku.

Dodatkowo należy zapewnić:
6. ubezpieczenie OC i NW imprezy,

7. stały dyżur elektryka i strażaka,

8. zgody na użytkowanie obiektów i terenów, na których odbywać się będzie impreza włącznie z dokonaniem płatności za dzierżawiony teren zgodnie z wytycznymi administratora terenu,

9. zachowanie standardów w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasu w środowisku, określonych w obowiązującym w dniu podpisania Umowy rozporządzeniu Ministra Środowiska w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasów w środowisku,

10. zachowania standardów/przepisów prawa, obowiązujących w dniach prowadzenia imprezy masowej, które nie obowiązywały w dniu podpisania Umowy, a które odnoszą się do organizacji imprezy / festiwalu.

3. Zapewnienie oraz organizacja i realizacja autorskiego programu artystycznego wraz z prowadzącym imprezę pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2025":

I. Koncerty muzyki o charakterze POP, POP ROCK, HIP HOP i inne. Na scenie przed budynkiem Urzędu Miasta Płocka w dniach 21 – 22 czerwca 2025 roku w godzinach od 18:00 do minimum 23:00 każdego dnia:

- 21 czerwca 2025 roku - koncerty minimum trzech zespołów w tym jeden koncert gwiazdy wieczoru;

- 22 czerwca 2025 roku - koncerty minimum trzech zespołów w tym jeden koncert gwiazdy wieczoru.

Oferent winien przedstawić szczegółowy program imprezy pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2025".

4. Zapewnienie niezbędnej ilości artystów na każdy dzień imprezy, z założeniem koncertów dwóch, polskich gwiazd: LemON i Blue Cafe, w przypadku niedostępności terminów wymienionych gwiazd, zamawiający dopuszcza możliwość oferowania innych wykonawców, którzy nie będą prezentować gorszego poziomu artystycznego oraz będą zbliżoni do gatunku muzycznego LemON i Blue Cafe.

5. Zapewnienie Sceny Głównej, w postaci minimalnej, profesjonalnej techniki scenicznej:

<u>Konstrukcje sceniczne „ground support"</u>

1. Profesjonalny, stabilny podest sceniczny o minimalnych wymiarach 12 [m] x 10 [m] x 1,5 [m], posiadający barierki ochronne z trzech stron (dwa boki i horyzont), posiadający schody z barierkami i stopniami antypoślizgowymi (po dwóch bokach podestu scenicznego), posiadający wysłonę w kolorze czarnym z dwóch boków i frontu podestu. Podest sceniczny zbudowana i zabezpieczona zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta podestu. Użyta skleja do produkcji podestu winna posiadać aktualny atest niepalności. Powierzchnia podestu powinna być antypoślizgowa. W przypadku realizacji dźwięku systemu monitorowego, stanowisko realizatora nie może zajmować powierzchni wskazanego podestu scenicznego. Zadaszenie sceniczne zbudowane i zabezpieczone zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta zadaszenia (zabezpieczenie zadaszenie przy użyciu odpowiedniej ilości zbiorników balastowych wypełnionych wodą, na terenie Rynku Starego Miasta w Płocku nie ma możliwości zakotwienia konstrukcji do gruntu);

2. Profesjonalne, stabilne, aluminiowe zadaszenie wymienionego w punkcie 1 podestu scenicznego, zadaszenie oparte na czterech słupach, nie zajmujących powierzchni wyżej wymienionego podestu. Pozioma belka zadaszenia na minimalnej wysokości 7 m od poziomu sceny. Zadaszenie sceniczne pokryte czarnym PCV posiadającym aktualne atesty niepalności;

3. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz dwa boki) wykonana z ognioodpornego materiału w

kolorze czarnym, nie posiadającego dziur i przetarć. Osłona posiadająca aktualne atest niepalności;

4. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 4 m x 3 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron), ustawiony z boku sceny i nie zajmujący powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;

5. Jeśli podwieszenie systemu nagłośnieniowego do konstrukcji aluminiowej zadaszenia scenicznehgo nie będzie możliwe - stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 9 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszenia będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T – wymagany atest);

6. Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczone stanowisko dla realizatora nagłośnienia frontowego F.O.H., zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym. Stanowisko o wymiarach minimum 3 m x 6 m. oraz ustawione w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;

7. W celu zapewnienia bezpieczeństwa artystom oraz obsłudze technicznej należy zastosować bezwzględne uziemienie wszystkich konstrukcji aluminiowych, oraz dokonanie przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej, atesty niepalności oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

<u>Nagłośnienie frontowe P.A. oraz monitorowe MON oraz oświetlenie sceniczne i multimedia:</u>

1. System P.A. renomowanych firm, zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowane Elektro Voice, Martin Audio, Adamson, d&b, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu Rynku Starego Miasta w Płocku;

2. System monitorowy MON zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowany: JBL, d&b, MEYER SOUND;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

3. Zapewnienie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów, który musi być zgodny z wymogami technicznymi artystów/gwiazd;
4. Zapewnienie profesjonalnego oświetlenia scenicznego, zgodnego z riderami technicznymi, występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru sceny. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimmery) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

5. Zapewnienie multimediów, zgodnych z riderami technicznymi (jeśli takowe występują w riderach), występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w multimediów należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, sygnały, kable sieciowe itd.), sterownik multimediów, i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia multimediów;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

Informacje dodatkowe, dotyczące strefy widowni i Sceny Głównej oraz zaplecza scenicznego:

6. W celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprezy, nie dopuszcza się wygradzania korytarza łączącego scenę z stanowiskiem F.O.H.. W celu zabezpieczenia przewodów zasilających oraz sygnałowych należy zastosować profesjonalne najazdy/mosty;

7. Zapewnienie ogrodzenia sceny płotkami zaporowymi – ciężkie oraz lekkie – do wygrodzenia sceny, zgodnie z planem zabezpieczenia imprezy masowej;

8. Zapewnienie obsługi technicznej w czasie trwania prób oraz imprezy (nagłośnienie, oświetlenie, multimedia, sceny, namioty, agregaty, catering);

9. Zapewnienie kierowników technicznych, dbających o rozlokowanie sprzętów, sprawny przebieg imprezy według ustalonego scenariusza. Odpowiedzialni będą również za próby akustyczne i techniczne wszystkich występujących na scenie.

10. Zapewnienie odpowiedniej ilości garderób zgodnie z wymogami akomodacyjnymi artystów/gwiazd, garderoby zlokalizowane w Budynku Urzędu Miasta Płocka (korytarz/hol), w tym zelu należy wystąpić z stosownym wnioskiem go Urzędu Miasta Płocka;

11. Obsługa techniczna sceny, obsługa garderób winna być uprzejma i merytorycznie przygotowana do realizacji imprezy, niedopuszczalny jest stan upojenia alkoholowego lub odurzenia środkami niedozwolonymi;

12. W przypadku niewystarczającego przyłącza elektrycznego do zasilania techniki scenicznej, będącego w budynku Urzędu Miasta Płocka (125A, 2x64A, 2x32A) należy zapewnić profesjonalny, wyciszony agregat prądotwórczy o odpowiedniej mocy. Agregat winien być uziemiony oraz winny być wykonane, przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia.

13. Zapewnienie dodatkowych potrzeb organizacyjnych:
    1. Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz w razie potrzeby transporty;
    2. Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach zgodnie z wymaganiami riderowymi;
    3. Zapewnienie cateringu dla publiczności;
    4. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno – higienicznych – w postaci pojemników na nieczystości; sprzątania terenu widowni, zaplecza technicznego w trakcie trwania imprezy oraz po zakończeniu każdego dnia imprezy.

14. Promocja „Festiwalu Historii – Dni Historii Płocka 2025”:
    Wykonanie projekt plakatu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze, formacie 100x70 cm;
    1. Wydruki poligraficzne:
    - plakat w formacie minimum 100 x 70 [cm] oraz gramatury 200 kreda w ilości minimum 200 szt.;
    - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 5.000 szt.;
    - billboardy na nośniki reklamowe w mieście Płocku w ilości minimum 5 szt.;
    2. Ekspozycja plakatów na terenie miasta Płock;
    3. Promocja Internetowa w serwisach społecznościowych i kanałach informacyjnych takich jak: Facebook, YouTube, Instagram, Platformie X, strony internetowe płockich mediów, prasie, płockich rozgłośniach radiowych;
    4. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich;
    5. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych płockich mediów;

Powyższe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Na oryginale podpis
/-/
Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury
i Sztuki im. F. i S. Themersonów
Radosław Malinowski