

Płock, dn. 13.05.2026 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – rozdział 4a art. 37a, b, c, d oraz zgodnie z regulaminem zamówień publicznych działającym w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki.

Usługa z zakresu działalności kulturalnej.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego powyżej 170 000,00 zł. i poniżej progów unijnych.

ZAMAWIAJĄCY

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
Im. F. i S. Themersonów
Ul. Jakubowskiego 10
09-402 Płock

tel. 24 366 43 33
pokis@pokis.pl

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja niebiletowanej imprezy miejskiej pn. „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026”, która odbędzie się w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, na terenie Starego Miasta Płocka.

W zakres organizacji wchodzi:

1. Organizacja niebiletowanej imprezy miejskiej o charakterze imprezy masowej lub niemasywej pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026”, w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, która odbędzie się na terenie Starego Miasta Płocka w trzech lokalizacjach: pl. Stary Rynek, park za Bazyliką Katedralną w Płocku oraz park za Zamkiem Książąt Mazowieckich w Płocku.
2. Organizacja imprezy pod względem formalno-prawnym, w zależności od rodzaju imprezy masowa/nie-masowa (decyzję podejmuje oferent):
 1. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami);
 2. W przypadku imprezy niemasywej poinformowanie służb miejskich (Komendy Miejskiej Policji w Płocku, Państwowej Straży Pożarnej w Płocku, Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku, Powiatową Stację Sanitarno – epidemiologiczną w Płocku, Straż Miejską, Wydziału Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miasta Płocka) o planowanej imprezie (min.: program imprezy, plan graficzny terenu imprezy, regulamin imprezy, sposób zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprezy, sposób sprzątnięcia terenu imprezy wraz z utylizacją odpadów oraz zapewnienie toalet dla uczestników imprezy);
 3. Uzyskanie zgodny na użytkowanie terenu na terenie Starego Miasta Płocka w trzech lokalizacjach:pl. Stary Rynek, park za Bazyliką Katedralną w Płocku oraz park za Zamkiem książąt Mazowieckich w Płocku;
 4. Uzyskanie pozytywnej opinii Zespołu ds. Estetyzacji Miasta w zakresie zagospodarowania terenu imprezy, na terenie Starego Miasta Płocka w trzech lokalizacjach:pl. Stary Rynek, park za Bazyliką Katedralną w Płocku oraz park za Zamkiem Książąt Mazowieckich w Płocku;
 5. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Miejskiego Konserwatora Zabytków na przeprowadzenie imprezy na terenie Starego Miasta Płocka w trzech lokalizacjach: pl. Stary Rynek, park za Bazyliką Katedralną w Płocku oraz park za Zamkiem Książąt Mazowieckich w Płocku;
 6. Zgłoszenie zamiaru budowy obiektów tymczasowych (ZL-I) w postaci sceny, w przypadku wymagań przepisami budowlanymi;

7. Wszystkie niezbędne zgody, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy.

3. Zabezpieczenie imprezy pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026” w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, na Starego Miasta Płocka w trzech lokalizacjach: pl. Stary Rynek, park za Bazyliką Katedralną w Płocku oraz park za Zamkiem Księżąt Mazowieckich w Płocku, bez względu na rodzaj imprezy masowa/niemasowa:

- zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia;
- zabezpieczenie medyczne, minimum dwa punkty medyczne z odpowiednim oznakowaniem z dyżurem pielęgniarki lub ratownika medycznego;
- zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno – sanitarnym, zapewnienie toalet oraz umywalk lub toalet z umywalkami dla uczestników imprezy;
- zabezpieczenie przeciwpożarowe w postaci podręcznego sprzętu gaśniczego zlokalizowanego w pobliżu miejsc newralgicznych (min.: scena, agregat, namioty).

Dodatkowo należy zapewnić:

- ubezpieczenie OC i NW imprezy,
- stały dyżur elektryka i strażaka,
- zgody na użytkowanie obiektów i terenów, na których odbywać się będzie impreza włącznie z dokonaniem płatności za dzierżawiony teren zgodnie z wytycznymi administratora terenu,
- zachowanie standardów w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasu w środowisku, określonych w obowiązującym w dniu podpisania Umowy rozporządzeniu Ministra Środowiska w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasów w środowisku,
- zachowania standardów/przepisów prawa, obowiązujących w dniach prowadzenia imprezy masowej/niemasowej, które nie obowiązywały w dniu podpisania Umowy, a które odnoszą się do organizacji imprezy / festiwalu.

4. Zapewnienie oraz organizacja i realizacja autorskiego programu artystycznego wraz z prowadzącym imprezę pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026”, na terenie Starego Rynku w Płocku:

LOKALIZACJA 1 **pl. Stary Rynek**

SCENA GŁÓWNA

- Koncerty muzyki o charakterze POP, POP ROCK, HIP HOP i inne. Na scenie przed budynkiem Urzędu Miasta Płocka w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, w godzinach od 16:00 do minimum 22:00 każdego dnia.

Oferent winien przedstawić szczegółowy program imprezy pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026”.

1. Zapewnienie niezbędnej ilości artystów na każdy dzień imprezy, z założeniem koncertu polskiej gwiazdy.
2. Zapewnienie Sceny Głównej, w postaci minimalnej, profesjonalnej techniki scenicznej:

Konstrukcje sceniczne „ground support”

- Profesjonalny, stabilny podest sceniczny o minimalnych wymiarach 12 [m] x 10 [m] x 1,3 [m], posiadający barierki ochronne, posiadający schody z barierkami i stopniami antypoślizgowymi (po dwóch bokach podestu scenicznego), posiadający wystonę w kolorze czarnym z dwóch boków i frontu podestu. Podest sceniczny zbudowana i zabezpieczona zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta podestu. Użyta sklejka do produkcji podestu winna posiadać aktualny atest niepalności. Powierzchnia podestu powinna być antypoślizgowa. W przypadku realizacji dźwięku systemu monitorowego, stanowisko realizatora nie może zajmować powierzchni wskazanego podestu scenicznego. Zadaszenie sceniczne zbudowane i zabezpieczone zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz

instrukcją montażu producenta zadaszenia (zabezpieczenie zadaszenie przy użyciu odpowiedniej ilości zbiorników balastowych wypełnionych wodą, na terenie Rynku Starego Miasta w Płocku nie ma możliwości zakotwienia konstrukcji do gruntu);

- Profesjonalne, stabilne, aluminiowe zadaszenie wymienionego w punkcie 1 podestu scenicznego, zadaszenie oparte na czterech słupach, nie zajmujących powierzchni wyżej wymienionego podestu. Pozioma belka zadaszenia na minimalnej wysokości 7 m od poziomu sceny. Zadaszenie sceniczne pokryte czarnym PCV posiadającym aktualne atesty niepalności;
- Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz dwa boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, nieposiadającego dziur i przetarć. Osłona posiadająca aktualne atesty niepalności;
- Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 4 m x 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron), ustawiony z boku sceny i nie zajmujący powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;
- Jeśli podwieszenie systemu nagłośnieniowego do konstrukcji aluminiowej zadaszenia scenicznego nie będzie możliwe - stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 9 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszenia będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T – wymagany atesty);
- Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczone stanowisko dla realizatora nagłośnienia frontowego F.O.H., zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym. Stanowisko o wymiarach minimum 3 m x 6 m. oraz ustawione w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;
- W celu zapewnienia bezpieczeństwa artystom oraz obsłudze technicznej należy zastosować bezwzględne uziemienie wszystkich konstrukcji aluminiowych, oraz dokonanie przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej, atesty niepalności oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

Nagłośnienie frontowe P.A. oraz monitorowe MON oraz oświetlenie sceniczne i multimedia:

1. System P.A. renomowanych firm, zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowane Elektro Voice, Martin Audio, Adamson, d&b, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu Rynku Starego Miasta w Płocku;
2. System monitorowy MON zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowany: JBL, d&b, MEYER SOUND;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

3. Zapewnienie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów, który musi być zgodny z wymogami technicznymi artystów/gwiazd;
4. Zapewnienie profesjonalnego oświetlenia scenicznego, zgodnego z riderami technicznymi, występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru sceny. Pozostały sprzęt,

niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimмеры) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

5. Zapewnienie multimediiów, zgodnych z riderami technicznymi (jeśli takowe występują w riderach), występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w multimediiów należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, sygnały, kable sieciowe itd.), sterownik multimediiów, i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia multimediiów;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

Informacje dodatkowe, dotyczące strefy widowni i Sceny Głównej oraz zaplecza scenicznego:

1. W celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprezy, nie dopuszcza się wygradzania korytarza łączącego scenę z stanowiskiem F.O.H.. W celu zabezpieczenia przewodów zasilających oraz sygnałowych należy zastosować profesjonalne najazdy/mosty;
2. Zapewnienie ogrodzenia sceny płótkami zaporowymi – ciężkie oraz lekkie – do wygradzania sceny, zgodnie z planem zabezpieczenia imprezy masowej;
3. Zapewnienie obsługi technicznej w czasie trwania prób oraz imprezy (nagłośnienie, oświetlenie, sceny, namioty, agregaty, catering);
4. Zapewnienie kierowników technicznych, dbających o rozlokowanie sprzętów, sprawny przebieg imprezy według ustalonego scenariusza. Odpowiedzialni będą również za próby akustyczne i techniczne wszystkich występujących na scenie.
5. Zapewnienie odpowiedniej ilości garderób zgodnie z wymogami akomodacyjnymi artystów/gwiazd, garderoby zlokalizowane w Budynku Urzędu Miasta Płocka (korytarz/hol), w tym celu należy wystąpić z stosownym wnioskiem go Urzędu Miasta Płocka;
6. Obsługa techniczna sceny, obsługa garderób winna być uprzejma i merytorycznie przygotowana do realizacji imprezy, niedopuszczalny jest stan upojenia alkoholowego lub odurzenia środkami niedozwolonymi;
7. W przypadku niewystarczającego przyłącza elektrycznego do zasilania techniki scenicznej, będącego w budynku Urzędu Miasta Płocka (125A, 2x64A, 2x32A) należy zapewnić profesjonalny, wyciszony agregat prądowłórczy o odpowiedniej mocy. Agregat winien być uziemiony oraz winny być wykonane, przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia.

LOKALIZACJA 2

park za Zamkiem Księżąt Mazowieckich w Płocku

MIASTECZKO RYCERSKIE

- W parku za Zamkiem Księżąt Mazowieckich w Płocku stworzenie swoistego miasteczka rycerskiego. Czas trwania w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, w godzinach:
 - 20 czerwca 2026 roku – 12.00 – 18.00
 - 21 czerwca 2026 roku – 10:00 – 16.00

- Zapewnienie na dwa dni dwunastoosobowych, grup rekonstrukcyjnych z okresu średniowiecza, tworzących dwa obozy wojów rekonstrukcyjnych, w których prowadzone będą również warsztaty dla dzieci i młodzieży;
- Zapewnienie minimum trzynastu straganów z tradycyjnym szeroko pojętym rzemiosłem artystycznym, niedopuszczalne są stragany o charakterze odpustowym z tzw. „chińszczyzną”;
- Zapewnienie minimum czterech straganów z żywnością tematyczną do charakteru imprezy np.: pajdy ze smalcem, garmażerka własnego wyrobu, wędliny/kielbasy własnego wyrobu;
- Dekoracja terenu imprezy w postaci bołd słomy, palisad z drewna, w odpowiedniej ilości adekwatnej do wielkości terenu imprezy.
- Zapewnienie małego nagłośnienia dla konferansjera prowadzącego i emisji z laptopa muzyki dawnej;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

Oferent winien przedstawić szczegółowy program imprezy pod nazwą „Festiwal Historii – Dni Historii Płocka 2026”.

LOKALIZACJA 3 park za Bazyliką Katedralną w Płocku

- W parku za Bazyliką Katedralną w Płocku stworzenie swoistego miasteczka rzemiosł dawnych. Czas trwania w dniach 20 – 21 czerwca 2026 roku, w godzinach:
 - 20 czerwca 2026 roku – 12:00– 18.00
 - 21 czerwca 2026 roku – 10:00 –16.00
- Zapewnienie techniki scenicznej w postaci:
 - Zadaszenie o minimalnych wymiarach 7 x 5 x 4 m, z, opartym na czterech słupach;
 - Podest sceniczny o minimalnych wymiarach 6 x 4 x 0,4 m, zbudowany z podestów scenicznych oraz wysłoną z każdej strony;
 - Nagłośnienie frontowe adekwatne do powierzchni przeznaczonej dla widzów oraz zgodne z wymogami zespołów;
 - Nagłośnienie monitorowe zgodne z wymogami zespołów;
 - Oświetlenie sceniczne minimum: 10 szt. LED PAR 64 (front i kontra), urządzenia typu Sunstrip/Clone 8 szt. tworzące dekorację sceny;
- Zapewnienie dwóch znanych osób prowadzących mowy inspirujące
- Zapewnienie minimum ośmiu stoisk z tradycyjnym szeroko pojętym rzemiosłem artystycznym, niedopuszczalne są stosiki o charakterze odpustowym z tzw. „chińszczyzną”;
- Zapewnienie minimum dwóch stoisk z żywnością tematyczną do charakteru imprezy np.: pajdy ze smalcem, garmażerka własnego wyrobu, wędliny/kielbasy własnego wyrobu;
- Zapewnienie małego nagłośnienia dla konferansjera prowadzącego i emisji z laptopa muzyki dawnej;
- Dekoracja terenu imprezy w postaci bołd słomy, palisad z drewna, w odpowiedniej ilości adekwatnej do wielkości terenu imprezy.

POZOSTAŁE WARUNKI DO REALIZACJI

12. Zapewnienie dodatkowych potrzeb organizacyjnych:
 1. Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz w razie potrzeby transportu;
 2. Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach zgodnie z wymaganiami riderowymi;
 3. Zapewnienie cateringu dla publiczności;
 4. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno – higienicznych – w postaci pojemników na nieczystości; sprzątnięcia terenu imprezy w trakcie trwania imprezy oraz po zakończeniu każdego dnia imprezy.
13. Promocja „Festiwalu Historii – Dni Historii Płocka 2026”:

- Wykonanie projekt plakatu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze, formacie 100x70 cm;
1. Wydruki poligraficzne:
 - plakat w formacie minimum 100 x 70 [cm] oraz gramatury 200 kreda w ilości minimum 300 szt.;
 - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 15.000 szt.;
 - billboardy na nośniki reklamowe w mieście Płocku w ilości minimum 10 szt.;
 2. Ekspozycja plakatów na terenie miasta Płock;
 3. Promocja Internetowa w serwisach społecznościowych i kanałach informacyjnych takich jak: Facebook, YouTube, Instagram, Platformie X, strony internetowe płockich mediów, prasie, płockich rozgłośniach radiowych;
 4. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich;
 5. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych płockich mediów;

Powyższe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Na oryginale podpis
/-/
Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury
i Sztuki im. F. i S. Themersonów
Radosław Malinowski