

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – rozdział 4a art. 37a, b, c, d oraz zgodnie z regulaminem zamówień publicznych działającym w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki.

Usługa z zakresu działalności kulturalnej.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego powyżej 170 000,00 zł. i poniżej progów unijnych.

ZAMAWIAJĄCY

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
Im. F. i S. Themersonów
Ul. Jakubowskiego 10
09-402 Płock

tel. 24 366 43 33
pokis@pokis.pl

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja imprezy masowej pn. „Arena of Sound”, która odbędzie się w dniu 5 grudnia 2026 roku na terenie obiektu Orlen Arena w Płocku.

W zakres organizacji wchodzi:

1. Kompleksowa organizacja biletowanej imprezy o charakterze masowym pod nazwą „Arena of Sound” w dniu 5 grudnia 2026 roku w godzinach 19:00 do 05:00 (koncerty z udziałem gwiazd muzyki elektronicznej), która odbędzie się na terenie obiektu Orlen Arena w Płocku. Organizacja imprezy pod względem formalno-prawnym:
 - Uzyskanie pozytywnej Decyzji Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami);
 - Uzyskanie zgody na użytkowanie obiektu Orlen Arena w Płocku wraz z niezbędną infrastrukturą;
 - Zgłoszenie zamiaru budowy obiektów tymczasowych (ZL-I) w postaci infrastruktury imprezy, w przypadku wymagań przepisami budowlanymi;
 - Wszystkie niezbędne zgody, które będą obowiązywały w dniu przeprowadzania imprezy, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy.
2. Zabezpieczenie imprezy pod nazwą „Arena of Sound” w dniu 5 grudnia 2026 roku na terenie obiektu Orlen Arena w Płocku, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami), a także zgodnie z przepisami, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy, w szczególności:
 - zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia;
 - zabezpieczenie imprezy zgodnie z opinią i zaleceniami Komendy Miejskiej Policji w Płocku;
 - zabezpieczenie medyczne zgodnie z opinią i zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku;
 - zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno – sanitarnym zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku;
 - zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku.

Dodatkowo należy zapewnić:

- ubezpieczenie OC i NW imprezy,
 - stały dyżur elektryka i strażaka,
 - zgody na użytkowanie obiektów i terenów, na których odbywać się będzie impreza włącznie z dokonaniem płatności za dzierżawiony teren zgodnie z wytycznymi administratora terenu,
 - zachowanie standardów w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasu w środowisku, określonych w obowiązującym w dniu podpisania Umowy rozporządzeniu Ministra Środowiska w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasów w środowisku,
 - zachowanie standardów/przepisów prawa, obowiązujących w dniach prowadzenia imprezy masowej, które nie obowiązywały w dniu podpisania Umowy, a które odnoszą się do organizacji imprezy / festiwalu.
3. Zapewnienie oraz organizacja i realizacja autorskiego programu artystycznego wraz z prowadzącym imprezę pod nazwą „Arena of Sound”: Koncerty muzyki elektronicznej i gatunków pokrewnych na scenie w Orlen Arenie w dniu 5 grudnia 2026 roku w godzinach od 19:00 do 05:00.

Oferent winien przedstawić szczegółowy program imprezy pod nazwą „Arena of Sound”.

4. Zapewnienie niezbędnej ilości artystów, z założeniem koncertów minimum jednej zagranicznej gwiazdy (np. ATB, Paul van Dyk, Calptone itp.) oraz artystów z Polski i zagranicy – minimum sześciu wykonawców. W przypadku niedostępności terminów wymienionych gwiazd, zamawiający dopuszcza możliwość oferowania innych wykonawców, którzy nie będą prezentować gorszego poziomu artystycznego oraz będą zbliżeni do gatunku muzycznego.
5. Zapewnienie Sceny Głównej, w postaci minimalnej, profesjonalnej techniki scenicznej:

Konstrukcje sceniczne „ground support”

- Profesjonalny, stabilny podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 [m] x 8 [m] x 1 [m] z podestów estradowych lub w systemie layher, posiadający barierki ochronne z trzech stron (dwa boki i horyzont), posiadający schody z barierkami i stopniami antypoślizgowymi (po dwóch bokach podestu scenicznego), posiadający wystąpienie w kolorze czarnym z dwóch boków i frontu podestu. Podest sceniczny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta podestu. Użyta sklejka do produkcji podestu winna posiadać aktualny atest niepalności. Powierzchnia podestu powinna być równa i antypoślizgowa. W przypadku realizacji dźwięku systemu monitorowego, stanowisko realizatora nie może zajmować powierzchni wskazanego podestu scenicznego.
- Profesjonalna, stabilna, aluminiowa konstrukcja aluminiowa, oparta na czterech słupach, nie zajmujących powierzchni wyżej wymienionego podestu. Pozioma belka obwodni na minimalnej wysokości 6 m od poziomu sceny, zbudowana i zabezpieczona zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta konstrukcji;
- Oslona sceny z trzech stron (horyzont oraz dwa boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, nie posiadającego dziur i przetarć. Oslona posiadająca aktualne atesty niepalności;
- Profesjonalny, stabilny, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 4 m x 3 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron), ustawiony z boku sceny i nie zajmujący powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;
- Jeśli podwieszenie systemu nagłośnieniowego do konstrukcji aluminiowej zadania scenicznego nie będzie możliwe - stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 9 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T – wymagany atest);
- Profesjonalne, stabilne i odpowiednio zabezpieczone stanowisko dla realizatora nagłośnienia frontowego F.O.H., Stanowisko o wymiarach minimum 3 m x 6 m. oraz ustawione w osi sceny, zbudowane i zabezpieczone zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;
- W celu zapewnienia bezpieczeństwa artystom oraz obsłudze technicznej należy zastosować bezwzględne uziemienie wszystkich konstrukcji aluminiowych, oraz dokonanie przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia.

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej, atesty niepalności oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

Nagłośnienie frontowe P.A. oraz monitorowe MON oraz oświetlenie sceniczne i multimedia:

- System P.A. renomowanych firm, zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowane L-ACOUSTICS Adamson, d&b, , MEYER SOUND, JBL, Electro Voice, Martin Audio. Moc systemu P.A. adekwatna do powierzchni obiektu Orlen Arena w Płocku;
- System monitorowy MON zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowany: d&b, MEYER SOUND, JBL;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- Zapewnienie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów, który musi być zgodny z wymogami technicznymi artystów/gwiazd;
- Zapewnienie profesjonalnego oświetlenia scenicznego, zgodnego z riderami technicznymi, występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru sceny. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimery) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

- Zapewnienie multimediiów, zgodnych z riderami technicznymi (jeśli takowe występują w riderach), występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w multimediiów należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, sygnały, kable sieciowe itd.), sterownik multimediiów, i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia multimediiów;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

Informacje dodatkowe, dotyczące strefy widowni i Sceny Głównej oraz zaplecza scenicznego:

- W celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprezy, nie dopuszcza się wygradzania korytarza łączącego scenę z stanowiskiem F.O.H.. W celu zabezpieczenia przewodów zasilających oraz sygnałowych należy zastosować profesjonalne najazdy/mosty;
 - Zapewnienie ogrodzenia sceny płótkami zaporowymi – ciężkie oraz lekkie – do wygradzenia sceny, zgodnie z planem zabezpieczenia imprezy masowej;
 - Zapewnienie obsługi technicznej w czasie trwania prób oraz imprezy (nagłośnienie, oświetlenie, multimedia, sceny, namioty, agregaty, catering);
 - Zapewnienie kierowników technicznych, dbających o rozlokowanie sprzętów, sprawny przebieg imprezy według ustalonego scenariusza. Odpowiedzialni będą również za próby akustyczne i techniczne wszystkich występujących na scenie.
 - Zapewnienie odpowiedniej ilości garderób zgodnie z wymogami akomodacyjnymi artystów/gwiazd, garderoby zlokalizowane w obiekcie Orlen Arena.
 - Obsługa techniczna sceny, obsługa garderób winna być uprzejma i merytorycznie przygotowana do realizacji imprezy, niedopuszczalny jest stan upojenia alkoholowego lub odurzenia środkami niedozwolonymi;
 - W przypadku niewystarczającego przyłącza elektrycznego do zasilania techniki scenicznej, będącego w budynku Orlen Arena, należy zapewnić profesjonalny, wyciszony agregat prądowłoczy o odpowiedniej mocy. Agregat winien być uziemiony oraz winny być wykonane, przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia.
6. Zapewnienie dodatkowych potrzeb organizacyjnych:
- Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz ewentualnych transportów;
 - Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach zgodnie z wymaganiami riderowymi;
 - Zapewnienie cateringu dla publiczności;
 - Zapewnienie strefy VIP;
 - Zapewnienie sprzedaży oraz punktów kontroli biletów;
 - Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno – higienicznych – w postaci pojemników na nieczystości; sprzątania terenu widowni, zaplecza technicznego w trakcie trwania imprezy oraz po zakończeniu imprezy.
7. Promocja „Arena of Sound”:
- Wykonanie projekt plakatu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze, formacie 100x70 cm;
1. Wydruki poligraficzne:
- plakat w formacie minimum 100 x 70 [cm] oraz gramatury 200 kreda w ilości minimum 200 szt.;
 - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 5.000 szt.;
 - billboardy na nośniki reklamowe w mieście Płocku w ilości minimum 5 szt.;
2. Umieszczenie logotypu na materiałach promocyjnych i informacyjnych zaplanowanych w ramach promocji wydarzenia (np.: ulotki, plakaty, materiały cyfrowe);
3. Ekspozycja logotypu w scenografii sceny głównej wydarzenia;
4. Udostępnienie miejsca na stoisko promocyjne;
5. Ekspozycja nośników reklamowych przekazanych przez POKiS (typu roll-up, ścianka, balon reklamowy itp.);
6. Obecność w komunikacji medialnej (informowanie o współorganizatorze);
7. Ekspozycja plakatów na terenie miasta Płock;
8. Promocja Internetowa w serwisach społecznościowych i kanałach informacyjnych takich jak: Facebook, YouTube, Instagram, Platformie X, strony internetowe płockich mediów, prasie, płockich rozgłośniach radiowych;
9. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich;
10. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych płockich mediów;

Powyższe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Na oryginale podpis
/-/
Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury
i Sztuki im. F. i S. Themersonów
Radosław Malinowski