

Płock, dn. 17.02.2026 r.

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu.

na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – rozdział 4a art. 37a, b, c, d oraz zgodnie z regulaminem zamówień publicznych działającym w Płockim Ośrodku Kultury i Sztuki.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego powyżej 170 000,00 zł i poniżej progów unijnych.

ZAMAWIAJĄCY

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki
Im. F. i S. Themersonów
Ul. Jakubowskiego 10
09-402 Płock

tel. 24 366 43 33
pokis@pokis.pl

Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja niebiletowanej miejskiej imprezy masowej pn. „Lato Zet 2026”, która odbędzie się w dniu 26 lipca 2026 roku na terenie Parku Północnego (lub terenie alternatywnym) w Płocku.

W zakres organizacji wchodzi:

1. Organizacja niebiletowanej imprezy miejskiej o charakterze imprezy masowej pod nazwą „Lato Zet 2026” w dniu 26 lipca 2026 roku, która odbędzie się na terenie Parku Północnego (lub terenie alternatywnym) w Płocku. Organizacja imprezy pod względem formalno-prawnym:
 - a. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami);
 - b. Uzyskanie zgodny na użytkowanie terenu Parku Północnego (lub terenu alternatywnego) w Płocku;
 - c. Uzyskanie pozytywnej opinii Zespołu ds. Estetyzacji Miasta w zakresie zagospodarowania terenu imprezy w Płocku – jeśli dotyczy;
 - d. Uzyskanie pozytywnej Decyzji Miejskiego Konserwatora Zabytków na przeprowadzenie imprezy w Płocku – jeśli dotyczy;
 - e. Zgłoszenie zamiaru budowy obiektów tymczasowych (ZL-I) w postaci sceny, w przypadku wymagań przepisami budowlanymi;
 - f. Wszystkie niezbędne zgody, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy.

Niebiletowana impreza masowa (koncerty z udziałem gwiazd na scenie głównej) w terminie 26 lipca 2026 roku, w godzinach od 18:00 do 23:00;

2. Zabezpieczenie imprezy pod nazwą „Lato Zet 2026” w dniu 26 lipca 2026 roku na terenie Parku Północnego (lub terenie alternatywnym) w Płocku, zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2171 z późniejszymi zmianami), a także zgodnie z przepisami, które będą obowiązywały w dniach przeprowadzania imprez, a nie obowiązywały w dniu zawarcia Umowy, w szczególności:

- zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia;
- zabezpieczenie imprezy, zgodnie z opinią i zaleceniami Komendy Miejskiej Policji w Płocku;
- zabezpieczenie medyczne, zgodnie z opinią i zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku;
- zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno – sanitarnym, zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku;
- zabezpieczenie przeciwpożarowe, zgodnie z opinią i zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku.

Dodatkowo należy zapewnić:

- ubezpieczenie OC i NW imprezy,
- stały dyżur elektryka i strażaka,
- zgody na użytkowanie obiektów i terenów, na których odbywać się będzie impreza włącznie z dokonaniem płatności za dzierzawiony teren zgodnie z wytycznymi administratora terenu,
- zachowanie standardów w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasu w środowisku, określonych w obowiązującym w dniu podpisania Umowy rozporządzeniu Ministra Środowiska w sprawie dopuszczalnych poziomów hałasów w środowisku,
- zachowania standardów/przepisów prawa, obowiązujących w dniach prowadzenia imprezy masowej, które nie obowiązywały w dniu podpisania Umowy, a które odnoszą się do organizacji imprezy masowej / festiwalu.

3. Zapewnienie oraz organizacja i realizacja autorskiego programu artystycznego wraz z prowadzącym imprezę pod nazwą „Lato Zet 2026”, w tym zapewnienie niezbędnej ilości artystów, z założeniem koncertów trzech polskich gwiazd: Oskar Cymś, Viki Gabor, Anna Wyszkon. W przypadku niedostępności terminów wymienionych gwiazd, zamawiający dopuszcza możliwość oferowania innych wykonawców, którzy nie będą prezentować gorszego poziomu artystycznego oraz będą zbliżeni do gatunku muzycznego.

Oferent winien przedstawić szczegółowy program imprezy pod nazwą „Lato Zet 2026”.

4. Zapewnienie Sceny Głównej w postaci profesjonalnej techniki scenicznej:

Konstrukcje sceniczne „ground support”

- Profesjonalny, stabilny podest sceniczny o minimalnych wymiarach 12 [m] x 10 [m] x 1,5 [m], posiadający barierki ochronne z trzech stron (dwa boki i horyzont), posiadający schody z barierkami i stopniami antypoślizgowymi (po dwóch bokach podestu scenicznego), posiadający wysłone w kolorze czarnym z dwóch boków i frontu podestu. Podest sceniczny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta podestu. Użyta sklejka do produkcji podestu winna posiadać aktualny atest niepalności. Powierzchnia podestu powinna być antypoślizgowa. W przypadku realizacji dźwięku systemu monitorowego, stanowisko realizatora nie może zajmować powierzchni

wskazanego podestu scenicznego. Zadaszenie sceniczne zbudowane i zabezpieczone zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi oraz instrukcją montażu producenta zadaszenia (zabezpieczenie zadaszenia przy użyciu odpowiedniej ilości zbiorników balastowych wypełnionych wodą);

- Profesjonalne, stabilne, aluminiowe zadaszenie wymienione w punkcie 1 podestu scenicznego, zadaszenie oparte na czterech słupach, nie zajmujących powierzchni wyżej wymienionego podestu. Pozioma belka zadaszenia na minimalnej wysokości 7 m od poziomu sceny. Zadaszenie sceniczne pokryte czarnym PCV posiadającym aktualne atesty niepalności;

1. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz dwa boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, nie posiadającego dziur i przetarć. Osłona posiadająca aktualne atesty niepalności;

- Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 4 m x 3 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron), ustawiony z boku sceny i nie zajmujący powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;

2. Jeśli podwieszenie systemu nagłośnieniowego do konstrukcji aluminiowej zadaszenia scenicznego nie będzie możliwe - stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 9 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszenia będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T – wymagany atesty);

- Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczone stanowisko dla realizatora nagłośnienia frontowego F.O.H., zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym. Stanowisko o wymiarach minimum 3 m x 6 m. oraz ustawione w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami Budowlanymi;

3. W celu zapewnienia bezpieczeństwa artystom oraz obsłudze technicznej należy zastosować bezwzględne uziemienie wszystkich konstrukcji aluminiowych, oraz dokonanie przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej, atesty niepalności oraz posiadać oznaczenia, zgodnie z normami.

Nagłośnienie frontowe P.A. oraz monitorowe MON oraz oświetlenie sceniczne i multimedia:

1. System P.A. renomowanych firm, zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, Preferowane: Adamson, d&b, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, Electro Voice, JBL, Martin Audio,. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy

masowej;

2. System monitorowy MON zgodny z riderami technicznymi artystów/gwiazd, preferowany: JBL, d&b, MEYER SOUND;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

3. Zapewnienie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów, który musi być zgodny z wymogami technicznymi artystów/gwiazd;
4. Zapewnienie profesjonalnego oświetlenia scenicznego, zgodnego z riderami technicznymi, występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru sceny. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimmy) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

5. Zapewnienie multimediiów, zgodnych z riderami technicznymi (jeśli takowe występują w riderach), występujących artystów/gwiazd, dopasowane do rozmiaru i charakteru obiektu. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w multimediiów należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, sygnały, kable sieciowe itd.), sterownik multimediiów, i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia multimediiów;

Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

Informacje dodatkowe, dotyczące strefy widowni i Sceny Głównej oraz zaplecza scenicznego:

1. W celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprezy, nie dopuszcza się wygradzania korytarza łączącego scenę z stanowiskiem F.O.H.. W celu zabezpieczenia przewodów zasilających oraz sygnałowych należy zastosować profesjonalne najazdy/mosty;
2. Zapewnienie ogrodzenia sceny płótkami zaporowymi – ciężkie oraz lekkie – do wygradzenia sceny, zgodnie z planem zabezpieczenia imprezy masowej;
3. Zapewnienie obsługi technicznej w czasie trwania prób oraz imprezy (nagłośnienie, oświetlenie, multimedia, sceny, namioty, agregaty, catering);
4. Zapewnienie kierowników technicznych, dbających o rozlokowanie sprzętów, sprawny przebieg imprezy według ustalonego scenariusza. Odpowiedzialni będą również za próby akustyczne i techniczne wszystkich występujących na scenie.
5. Zapewnienie odpowiedniej ilości garderób zgodnie z wymogami akomodacyjnymi artystów/gwiazd;

6. Obsługa techniczna sceny, obsługa garderób winna być uprzejma i merytorycznie przygotowana do realizacji imprezy, niedopuszczalny jest stan upojenia alkoholowego lub odurzenia środkami niedozwolonymi;
7. Zapewnienie profesjonalnego, wyciszonego agregatu prądotwórczego o odpowiedniej mocy. Agregat winien być uziemiony oraz winny być wykonane, przez elektryka z uprawnieniami, pomiary uziemienia wraz z odpowiednim protokołem potwierdzającym poprawność uziemienia.
8. Zapewnienie dodatkowych potrzeb organizacyjnych:
 1. Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz w razie potrzeby transporty;
 2. Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach zgodnie z wymaganiami riderowymi;
 3. Zapewnienie cateringu dla publiczności;
 4. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno – higienicznych – w postaci odpowiedniej ilości kabin toaletowych oraz pojemników na nieczystości.
9. Promocja wydarzenia „Lato Zet 2026”:
 1. Wykonanie projekt plakatu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze, formacie 100x70 cm;
 2. Wydruki poligraficzne:
 - plakat w formacie minimum 100 x 70 [cm] oraz gramatury 200 kreda w ilości minimum 200 szt.;
 - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 5.000 szt.;
 - billboardy na nośniki reklamowe w mieście Płocku w ilości minimum 5 szt.;
 3. Ekspozycja plakatów na terenie miasta Płock;
 4. Wykonawca we własnym zakresie i na własny koszt wykona następujące działania reklamowe i promocyjne Wydarzenia, w ramach których zobowiązuje się do następujących świadczeń promocyjnych na rzecz Zamawiającego:
 - a) posługiwania się odniesieniem do ustalonej lokalizacji Wydarzenia w materiałach dotyczących Wydarzenia (w tym na antenie Radia ZET),
 - b) umieszczenia nazwy **Lato ZET 2026**, herbu miasta, hasła-sloganów Zamawiającego w reklamach oraz w materiałach promocyjnych Wydarzenia w internecie (strona internetowa, portale społecznościowe),
 - c) emisji spotów reklamowych w tygodniu poprzedzającym LATO ZET (emisja spotów obejmuje główną antenę Radia ZET oraz lokalne sieci radiowe grupy EUROZET ustalone wcześniej z Zamawiającym:
 - emisja 15 spotów na antenie Radia ZET,
 - emisja 10 spotów w pozostałych stacjach grupy EUROZET,
 - d) realizacja świadczeń redakcyjnych z informacjami o Wydarzeniu oraz promującymi Miasto;
 - Emisja „promosów” zapraszających na Wydarzenie – 15 emisji przez 7 dni (2 x dziennie),
 - 3 x wejścia DJ-skie z zaproszeniem na Wydarzenie, wzbogacone o ciekawostki i kluczowe informacje o Mieście,
 - 2 x informacja o wydarzeniu w wiadomościach kulturalnych,
 - 3 x wejścia „na żywo” w dniu Wydarzenia,

- e) realizacja świadczeń internetowych (strona internetowa oraz social media Radia ZET z informacjami o Wydarzeniu oraz promującymi Miasto
- dedykowany artykuł zapraszający na Wydarzenie z informacjami poświęconymi promocji Miasta,
 - 3 posty w social mediach (Facebook, Instagram) Radia ZET zapraszające na Wydarzenie,
 - minimum 3 relacje z Wydarzenia w oparciu o "stories",
 - relacja podsumowująca Wydarzenie, obejmująca foto oraz video,
- f) Realizacja dodatkowych świadczeń ustalonych z Zamawiającym:
Realizacja pasma "na żywo" bezpośrednio w dniu Wydarzenia.

Powyższe ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do składania ofert.

Na oryginale podpis
/-/
Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki
im. F. i S. Themersonów
Radosław Malinowski